



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

RESOLUCION N°179/11

CORRIENTES, 20/04/11

VISTO:

Las actuaciones por las cuales el Sr. Rector eleva la propuesta de creación de la Cátedra Libre “Chamamé Raity” (Nido del Chamamé); y

CONSIDERANDO:

Que el proyecto se enmarca en el Reglamento de Cátedras Libres – Res. N°178/11 C.S.;

Que la misma tiene como objetivo fortalecer el vínculo entre la Universidad y la Comunidad mediante un espacio que propicie el debate, el análisis, la resolución conjunta del conocimiento del “Chamamé”;

Que la importancia de esta música propia de la Provincia de Corrientes que trasciende los límites geográficos, es la de ser intuitiva, no pasa por el pentagrama sino que encierra el pensamiento del guaraní;

Que se busca incursionar en las fuentes que configuran la fisonomía de vida del pueblo correntino, rescatando, defendiendo, difundiendo y sistematizando la cultura popular y regional;

Que la Comisión de Enseñanza y Planes de Estudio emite despacho aconsejando su creación de conformidad con la planificación que se agrega a las presentes actuaciones;

Lo aprobado en sesión de la fecha;

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
RESUELVE:

ARTICULO 1° - Crear la Cátedra Libre “Chamamé Raity” (Nido del Chamamé), dependiente de Rectorado, que se desarrollará en el ámbito de la Delegación Corrientes de la Secretaría General de Extensión Universitaria.

ARTICULO 2° - Aprobar la estructura organizativa de la mencionada Cátedra Libre, que se transcribe como Anexo de le presente Resolución.

ARTICULO 3° - Regístrese, comuníquese y archívese.

PROF. CRISTIAN RICARDO A. PIRIS
SEC. GRAL. ACADÉMICO

ING. EDUARDO E. DEL VALLE
RECTOR



Universidad Nacional del Nordeste
Rectorado

ANEXO

DENOMINACIÓN: Chamamé Raity (Nido del Chamamé)

OBJETIVOS:

- Fortalecer el vínculo entre la Universidad y la comunidad mediante un espacio que propicie el debate, el análisis y la resolución conjunta del conocimiento del “Chamamé”.
- Crear un espacio de diálogo abierto a la sociedad para divulgar el género musical chamamé.
- Promover la participación de artistas de renombre local, nacional e internacional.
- Estimular investigaciones transdisciplinarias en el campo de la cultura urbana y de las transformaciones en el sistema de los medios masivos de comunicación.
- Organizar y apoyar eventos y proyectos de investigación en los campos de la teoría del arte y su función en sociedades mediatizadas, de la constitución de la memoria colectiva y de la crítica literaria.
- Estimular el intercambio académico entre investigadores y músicos para enriquecer el debate.

FUNDAMENTACIÓN:

Corrientes tiene mucha importancia ya que es dueña de una música propia: el chamamé, que trasciende los límites geográficos, la Región chamamecera abarca las provincias de Chaco, Formosa, Corrientes, Misiones y Norte de Santa Fe, y desde allí se extiende hacia la pampa y las demás regiones.

El Chamamé es una música que viene de la zona rural de la provincia de Corrientes, trayendo el sonido del viento, del agua, de los pájaros, de la tierra y el sonido del canto del hombre, que cuando tiene que sufrir el destierro, lo único que no deja es su música, porque es el sonido de su tierra y de su gente.

El chamamé es una música simple, pero onda y profunda como su poesía. Como es una música de raíz rural es importante que el hombre de la ciudad la conozca a través del conocimiento no solo académico sino también el conocimiento que sale del corazón.

Como es una música intuitiva, es una música que no pasa por el pentagrama, por lo tanto todo lo que se relaciona con el chamamé se relaciona con la vida cotidiana del correntino, porque es parte de su idioma. El correntino tiene en su música la posibilidad de decir lo que siente.

A partir de ese conocimiento bucólico del chamamé, con el devenir fue ganando espacio y tiempo y llega a quien gusta del chamamé sin ser correntino. Aquí el acordeón y la guitarra tienen mucho que ver con eso y así hoy en día hay músicos en



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

Asia, Europa, etc. que sin conocer Corrientes ni el ser correntino, interpretan nuestra música.

El Chamamé tiene como un ángel interior, porque nace del corazón, del alma de quien lo interpreta.

La persona que va a enseñar nuestra música tiene que tener este conocimiento para poder entender a la gente del lugar, de nuestro lugar, porque el chamamé encierra el pensamiento del guaraní. Es así que es muy importante saber como piensa la vida el primer habitante de esta tierra. La palabra es el aliento que viene del alma y es así como debemos entender esta expresión. Así se entra en una comunicación profunda con “El Hombre”.

Los aspectos que distinguen a nuestra música chamamecera son las reservas vivas de sus historias cotidianas plasmadas en versos, poesías que se transmiten de una manera auténtica, y que permiten mantener la continuidad de su tradición.

El chamamé es la música que identifica al litoraleño, y que en estos tiempos tomó una proyección sorprendente. Aún así consideramos que la mayoría de las creaciones más logradas son desconocidas a nivel masivo, por ende queremos que las obras de nuestros autores, compositores e intérpretes estén a disposición de los asistentes, que puedan interactuar con el especialista, permitiendo así un dialogo que promueva el crecimiento de ambos.

Con la contribución de quienes también incursionan en las fuentes que configuran la fisonomía de vida del pueblo correntino, es decir artistas muy representativos, que realizaran aportes que contribuirán sin duda alguna a la mejor comprensión de los aspectos culturales y tradicionales de nuestra región.

“Este proyecto nos va a enriquecer a todos, no hay dudas que es de un alto valor cultural para nuestra región, cumpliendo con los objetivos principales que son, rescatar, defender, difundir y sistematizar nuestra cultura popular y regional”, devolver al pueblo la palabra enriquecida, porque de esto se trata, como tarea que hace el padre, el maestro o el abuelo, recibe la palabra de sus mayores y siempre la tiene que devolver enriquecida, sino es en vano la tarea de los maestros que soñaron una Argentina culturalmente de pié.

Por eso y con la seguridad de promover el conocimiento de la música que identifica a esas manifestaciones naturales y espontáneas del correntino, promovemos este espacio abierto.

FUNCIONES:

De conformidad con lo establecido en el Estatuto “además de las tareas docentes, en la cátedras universitarias se propenderá al desarrollo de tareas de investigación básica y aplicada, así como de extensión”.



Universidad Nacional del Nordeste
Rectorado

En la cátedra Libre de Chamame se propondrá a los cursantes la posibilidad de desarrollar tareas de investigación sobre las distintas temáticas a tratar, posibilitando así la futura difusión de dichas investigaciones a la comunidad en general.

Del mismo modo se buscará realizar convenios con distintas instituciones a los efectos de realizar tareas de extensión.

DESARROLLO TEMÁTICO:

El Chamamé:

Contenidos mínimos:

Historia. Origen. Desarrollo. Evolución: Generaciones.

Grabaciones discográficas: Escritura

Pentagramas: Pautaciones.

Testimonios Intuitivos. Asistemáticos.

Investigaciones: bibliográficas, metodologías, de campo: personales, grupales.

Creadores: Chamamé, Rasguido Doble, Valseado, Charanda.

Precursores. Pioneros. Continuadores. Renovadores. Innovadores

Músicas. Instrumentistas. Poéticas. Intérpretes.

Clasificación de instrumentos tradicionales y/o renovadores.

Estilos. Modalidades. Formas musicales. Rítmicas. Ensamblés instrumentales

Voces y cantos. Poesías: “ Letristas”, “Poetas”. Obras integrales: Letras/ Músicas.

Escuelas Chamameceras: Valenzuela, M.Chamorro, E. Montiel, Abitbol, Millán

Medina, Tarragó Ros. Litoraleñas: Romero Maciel, Pocho Roch, Antonio Tarragó Ros,

T. Parodi, Imaguaré, Zini, Bofill, Los Flores. Canción Nueva. Raul Barboza.

Bailes. Coreografías. Ritmos. Vestimentas: Tradicionales, de proyección.

Espacios: Espontáneos. Previstos. Caseros. Rurales. Puebleros. Ciudades. Pistas.

Salones. Teatros.

Escenarios. Festivales, Fiestas. Otros: Radio, TV.

Festivales en cada Departamento de la Provincia de Corrientes, Chaco, etc.

Tiempo: Épocas.



Universidad Nacional del Nordeste

Rectorado

ACTIVIDADES PREVISTAS.

Generalidades

Se propone la implementación y el dictado de una Cátedra Libre sobre “EL Chamamé” a través de la realización de distintas instancias de formación, intercambio, orientación y difusión de los conocimientos sobre “El Chamamé”, por medio de conferencias, cursos, talleres, etc. A ser desarrollados en formato presencial o semipresencial según correspondiere.

Esta iniciativa surge a partir de una idea de mejorar conceptualmente distintos aspectos del género chamame, orientando esta actividad a los difusores, a los profesores de música y a los músicos chamameceros, como asimismo, a otras personas interesadas, llegando con los conceptos de personalidades y estudiosos del tema.

Es un espacio idóneo para enriquecer y diversificar las actividades de docencia, investigación y extensión universitaria. Su idea central es estimular la difusión, comunicación e integración del género musical “Chamamé”, generando un movimiento significativo, que permita consolidar el conocimiento sobre “el Chamamé”, que posibilite ir regando el gran árbol de nuestra cultura regional”.

TIEMPO:

Cuatrimstral. 16 semanas. 32 horas de clase presenciales. 2 horas semanales los días jueves de 19 a 21.

CONFORMACIÓN DE LA CÁTEDRA:

La cátedra Libre de “Chamamé”, estará compuesta por: una Coordinación General, un Comité Consultivo, equipo de Cátedra, personal auxiliar, adscriptos.

Coordinación General: Conformado por personas vinculadas a la temática, y tendrán por función coordinar todas las acciones y actividades a desarrollarse en el marco de la Cátedra Libre. Será ejercida por Juan Genaro González Vedoya, José Miguel Bonet y Alicia Díaz.

Comité Consultivo: El mismo estará conformado por personalidades de reconocida trayectoria en la temática. Tendrá por función asesorar sobre las actividades a desarrollarse en el marco de la cátedra. Estará a cargo de:

- SALVADOR MIQUERI
- JULIAN ZINI
- POCHO ROCH
- ENRIQUE ANTONIO PIÑEIRO
- MARIO DEL TRANSITO COCOMAROLA (h)
- MARIO BOFILL
- JUAN CARLOS JENSEN



Universidad Nacional del Nordeste
Rectorado

Equipo de Cátedra:

Profesores

Señor JUAN GENARO GONZALEZ VEDOYA
Profesor ENRIQUE ANTONIO PIÑEIRO.

Ayudante

Doctor JOSE MIGUEL BONET.

Personal Auxiliar:

Profesora Alicia Graciela Díaz.

Adscriptos: En la cátedra Libre de Chamame se propondrá a los cursantes la posibilidad de desarrollar tareas de investigación sobre las distintas temáticas a tratar, posibilitando así la futura difusión de dichas investigaciones a la comunidad en general.

SEDE DE FUNCIONAMIENTO

Delegación Corrientes de la Secretaría General de Extensión de la UNNE.

ACTAS

Se llevarán actas donde se dejará constancias de los alumnos que han tomado y aprobado los mismos, identificándose nombre y apellido del cursante, documento de identidad, libreta universitaria si fuera alumno de la UNNE, identificación del curso y año del dictado.

ORGANIZACION

La cátedra oportunamente dictará un Reglamento para su funcionamiento y organización.

DESTINATARIOS

Estudiantes, investigadores, docentes, no docentes, ONG y personas interesadas en la temática.